

Сабира Сталберг

# Филип в зоопарка



*Lecti* book studio

## Глава 10

В къщата на маймуните  
ни чакат леля и Пляс.  
Леля води Пляс на каишка.  
Застанала е пред една клетка.  
Вътре в клетката има маймуна.  
През решетката човек може  
да промуши ръце.  
И маймуната може да протегне ръце навън,  
но не може да излезе.

Маймуната ни гледа с малките си очи.  
Седи на клона на едно дърво  
и се чеше по главата. Изглежда безопасна.  
— Скучна маймуна — мърморя аз.  
Заставам до решетката и вадя фотоапарата.  
— Филип, не отивай твърде близо!  
Маймуната се опита да ми вземе шапката —  
предупреждава ме леля.  
— Временна клетка — чета на табелата.  
— Внимание! Маймуната краде.

Звучи вълнуващо. Ще снимам маймуната.  
Мушвам фотоапарата в клетката  
и правя снимка. Щраквам още една снимка.  
Когато правя третата снимка,  
нещо се случва. Маймуната скача  
и грабва фотоапарата от ръката ми!  
Леля пищи, а Пляс лае.

Той се опитва да се промуши в клетката,  
но леля дърпа каишката.

— Пфу, тази мръсна маймуна  
сигурно има бълхи — вика тя. — Не се  
приближавай до нея, Макс!  
Леля бързо прибира пудела в чантата.  
Той спира да лае.

Ужасно съм ядосан на маймуната.  
Разклащам решетките  
на клетката с две ръце.  
Крещя мръсни думи на маймуната.  
За щастие леля не забелязва нищо.  
Мама ми е забранила  
да казвам мръсни думи.

Само София е спокойна.  
— Спри да псуваш — казва ми тя.  
— Няма полза.  
Маймуната не разбира какво ѝ казваш.  
Но аз не я слушам. Страх ме е,  
че маймуната ще счупи новия ми апарат.  
Имам страшно много хубави снимки на него.  
Маймуната седи на един клон  
и си играе с фотоапарата.  
Хапе фотоапарата. Аз крещя:  
— Спри, идиотска маймуна!  
— Ти си идиот — мърмори София.  
— Впрочем маймуната е от род морски котки.  
Тя си мисли, че фотоапаратът се яде.  
Маймуната хвърля фотоапарата на земята.  
Усещам как целият изтръпвам.

# Глава 11

После маймуната скача долу  
и взема фотоапарата.  
Дращи го и удря с него по дървото.  
Натиска копчето. Няколко пъти.  
Сигурен съм, че апаратът вече е счупен.

— Маймуната смята, че фотоапаратът ти е  
кокосов орех — кикоти се София.  
— Или някакъв друг твърд орех.  
— Не ме интересува — прекъсвам я.  
— Искam си апарата обратно.

— София Елеонора, трябва да намерим  
някой гледач — вика леля загрижено.  
— Ти отиди — казва София.  
Леля оставя чантата с Пляс  
и се втурва навън.  
— Филип — казва София.  
— Картата на зоопарка е у теб,  
нали? Дай ми я.  
— Какво общо има картата с маймуната? —  
чудя се.  
— Дай я — изсъсква София.  
Не разбирам защо ѝ е картата, но ѝ я давам.  
София мушва ръце в клетката  
и маха с картата.  
Маймуната спира да хапе фотоапарата.  
Приближава се.

Изглежда картата ѝ е интересна.

— Дай тук фотоапарата —

крещя на маймуната.

— Мълчи — съска София.

Маймуната се плаши

и веднага скача на дървото.

София пак маха с картата.

— Ела тук — казва тя.

Маймуната протяга ръка

към картата предпазливо.

— Дай ми фотоапарата — казва София мило.

Маймуната накланя глава.

Мисли и се чеше зад ухото. Не, не иска.

Седи си на клона и ни гледа с недоверие.

Никога няма да си върна фотоапарата.

Тази ужасна маймуна мисли

да задържи хубавия ми фотоапарат.

Мразя маймуни.

— Майка има пликче с ядки в чантата —  
шепне София.

Тя вдига чантата на леля и рови в нея,  
но не намира ядки.

Пляс лае, когато пак вижда маймуната.

— Тихо — казва София.

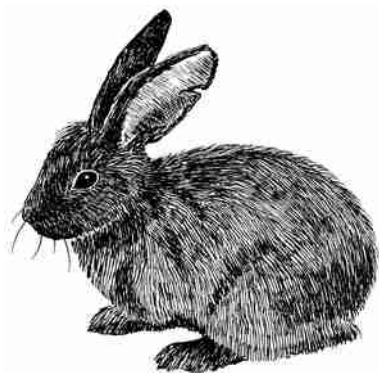
— Не бива да шумиш така.

Някой може да те види

и тогава ще трябва да си ходим.

Тя пак затваря ципа,  
за да не може Пляс да вижда маймуната.  
— Имам бонбони в джоба,  
но не бива да се дават на маймуните  
— мисли София на глас.

— Трябват ни зеленчуци, ядки или плодове.  
— Забранено е да се хранят животните —  
възразявам аз. — Написано е на табелата.  
— Тогава никога няма да си получиш  
фотоапарата — казва София.



**Филип харесва  
опасни животни.  
Посещава  
зоопарка  
и спасява заек.**

**Но се оказва  
заклучен  
в клетка.**

**В клетката има много опасно животно.  
Как ще се измъкне Филип оттам?**



ISBN 978-619-192-113-3 (Хартиен носител)  
ISBN 978-619-192-114-0 (PDF)  
ISBN 978-619-192-165-2 (EPUB)